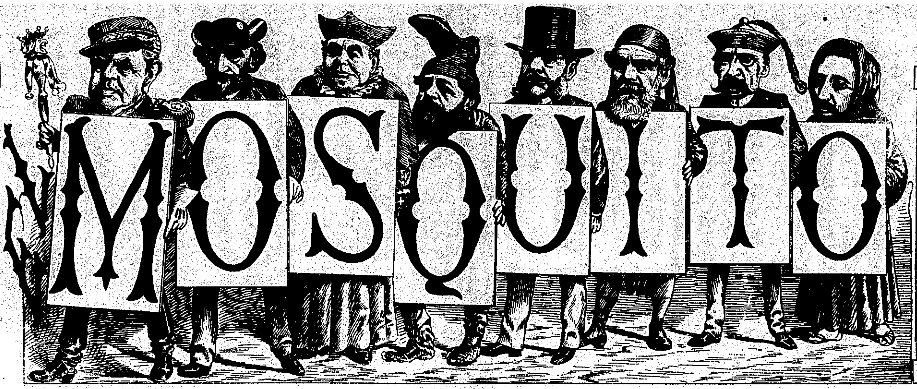
Domingo 24 de Octubre
1886

DIRECTOR - DIBUJANTE:
H. STEIN

ADMINISTRACION:
131-Calle Tucuman-131
BUENOS AIRES

No se devuelven los manuscritos ó ideas y bosquejos de caricaturas remitidos á esta Redaccion.



Año XXIII—Núm. 1242

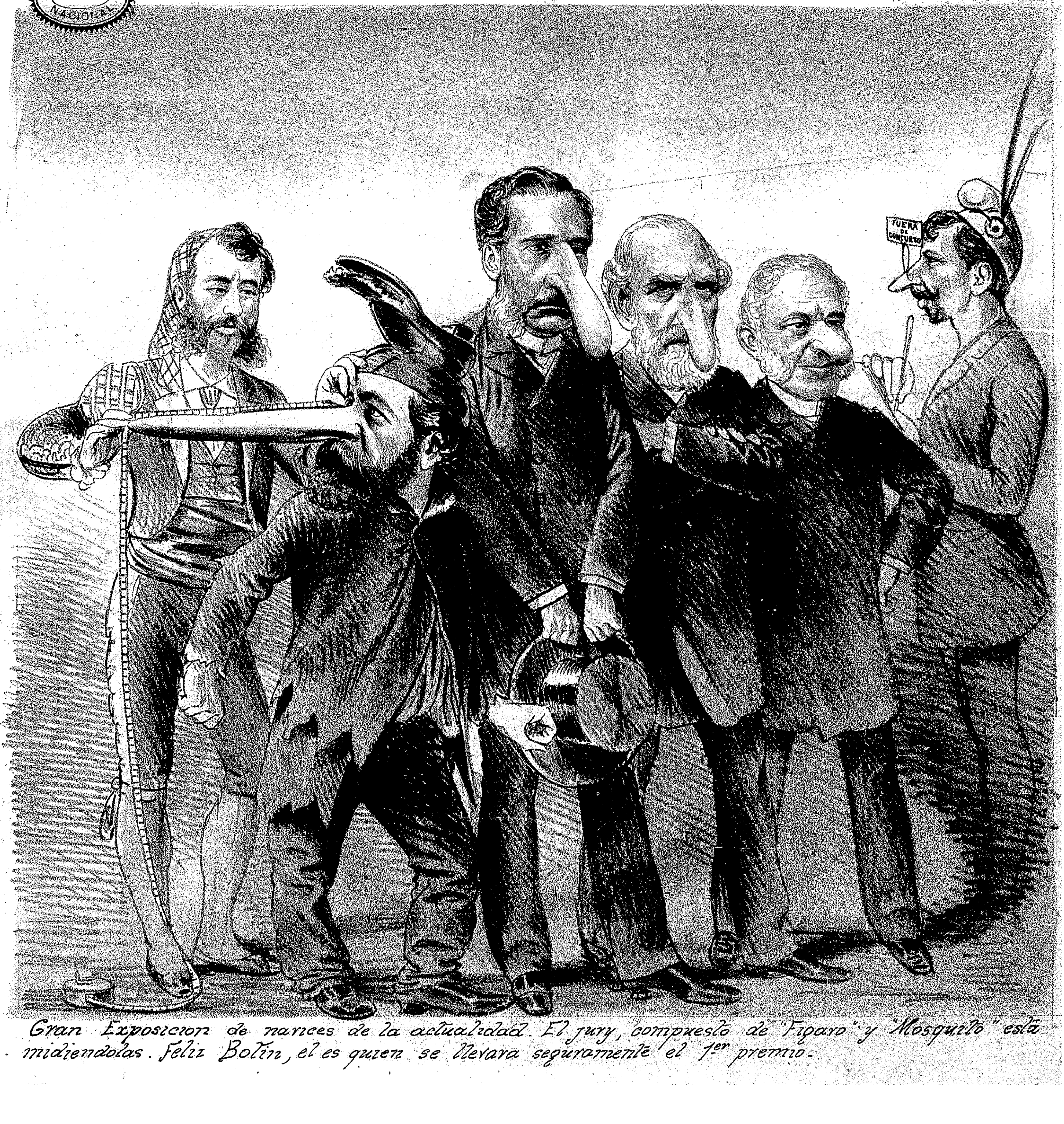
SUSCRICION MENSUAL:
En la Capital........................ $m/n 0.50
» las Provincias............... » 0.60

SUSCRICION ANUAL:
En la Capital........................ $m/n 5.50
» las Provincias.............. » 6.—
PAGADO ADELANTADO

En los puntos donde no existe Agencia del «MOSQUITO» se puede suscribir mandando directamente y adelantado á la Administracion el importe de la suscricion, sea en un cheque, sea en sellos postales.

Número suelto: 12 centavos

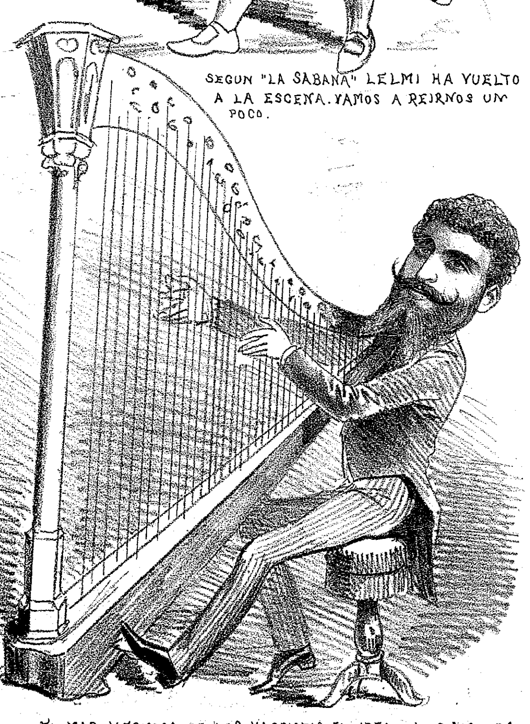
BIBLIOTECA NACIONAL Bs. As.



Gran Exposicion de narices de la actualidad. El jury, compuesto de "Figaro" y "Mosquito" está midiendolas. Feliz Bolin, el es quien se llevara seguramente el 1.er premio.

FIESTITA INTIMA QUE TUVO LUGAR CON MOTIVO DE LA SALIDA DEL Dr. WILDE DEL MINISTERIO DE J. I.P. y CULTOS, FACIL ES ADIVINAR QUIEN SUMINISTRO A ELLAS.
EL NUEVO MINISTRO:— *Si, si, diviertense no mas; yaveran quien rira le dernier.*

SEGUN "LA SABANA" LELMI HA VUELTO A LA ESCENA. YAMOS A REIRNOS UN POCO.



EL MAS HERMOSO DE LOS HARPISTAS, EL IDEAL LOBANO, DA EL 30 UN CONCIERTO. QUEDAN AVISADOS.

L'UNIVERSELLE, San Martin 148—Casa amueblada y Baños públicos; **hidroterapia** á 40 cents, lo que en otras casas de baño vale 50.

EL MOSQUITO

Buenos Aires, 23 de Octubre de 1886

SUELTOS

¿Sera cierto aquello de una nueva tentativa revolucionaria contra el grotesco Santos y sus seides? Ay ! no lo creemos y en todo caso, nos parece que no tendra mejor suerte que la última.

Los golpes á la Ortiz son los mas seguros y decisivos y los que menos cuestan. No queremos aconsejar nada aunque nos parece enormemente mas sencillo exponer una vida sola, en lugar de quinientas ó mil.

El carrero oriental no quiere soltar las riendas del carro del estado. Es una aficion que le costara caro seguramente. Todo tiene un límite, la paciencia humana tambien y es probable que si Santos no se resigna á abandonar el poder y á mudarse á otra parte con los ahorros que tan virtuosamente y patrioticamente tiene hechos, se le va á hacer otra nueva mala jugada.

Ya empieza á inspirarnos lástima el pobre Botin. Ha empezado su castigo. Tan honrado como Santos, no tiene como aquel la ventaja de dominar la situacion. Despues de su derrota ha podido esclamar: nada se ha perdido, exceptuo el honor?..... y los dineros de la provincia! Lo contrario hubiera sido mejor para el pues ha de llegar un dia en que abandone vergonzoso aquel monumento cinicamente pretencioso que lleva este letrero: á Dardo Rocha sus amigos...!!!

Con la nueva presidencia, el pais sigue en la paz mas completa y entregado al labor comercial, industrial é intelectual.

Que prueba mas potente quieren los sostenedores de las finadas candidaturas contrarias á la del Dr. Juarez Celman de su inmensa popularidad. Sin embargo hubo un momento en que la opinion pública flaqueo un poco: era tanta la vocigleria de los diarios asalariados de los bancos de la provincia é hipotecarios, metian tanta bulla, hacian tanto barullo, que hasta ellos mismos llegaron por convencerse de que su candidato iba á triunfar sobre todo en la época en que tuvo lugar la manifestacion botinista, que costó tan ingentes sumas á los dichos bancos!

Nos viene á la memoria un cuento que hace muy buen al caso.

En Marsella, un digno habitante de la Cannebiere, deseando divertirse á costa del prójimo, esparció un dia la voz de que el puerto estaba tapado por una enorme sardina. La noticia cundió en toda la poblacion y la gente abandonaba presurosa sus ocupaciones para ir á ver la fenomenal sardina. Intrigado el Marselles autor de la bolada por la cantidad de gente que se dirigia al puerto preguntaba que era lo que habia allí y como siempre se le contestaba que era una enorme sardina que tapaba el puesto, concluyó por dejarse convercer y echó á correr á ver la sardina que el mismo habia inventado.

La candidatura Botin ha sido la sardina de la última lucha electoral. Era entonces idealmente colosal; hoy se halla reducida á su tamaño natural, de á media docena por latita.

Pero señor Mosquisto, digamos algo de la Candidatura Costa.

Silencio, no despertamos á los que hacen sueños dorados.

Recibimos el número 3 de *Flores y Perlas* publicacion quincenal hecha por el librero Peuser.

Como los anteriores viene nutrido de novelitas á cual mas interesante.

TEATROS

En primera línea les recordamos el Politeama: Alli la gracia, el espiritu francés, la chispa gauloise reinan en déspotas.

La buena Compañia Grau-Chiauchi está recorriendo el espléndido repertorio de operetas francesas, con gran aplauso de los aficionados á Teatro Alegre y finamente alusivo.

Lastima que este diablo de Politeama sea un poco demasiado grande para la compañia chiche que en él actua.

En el Eden, buena concurrencia con la Pavan Moreti y los artistas que la secunden.

Hablaremos un dia detenidamente del buen desempeño de las bien escojidas piezas que se dan allí.

Tenemos en perspectiva un acontecimiento musical. Es el grandioso concierto que vá á dar el gran pianista Thibaud en Colon el 5 de Noviembre próximo, con acompañamiento de 65 ejecutantes.

Esta funcion terminará dignamente la estacion Teatral y músical de 1886, que ha sido fertil en novedades.

Y, á este respecto ¿Han ganado plata este año todos los empresarios de Teatros? Algunos si, otros al contrario han perdido mucho.

El público es el que aprovecha de estos competencias.

Y, en realidad, con los precios exórbitantes que hoy se pagan á los artistas líricos, dignos de lástima son los empresarios celosos de presentar á los dilectanti exigentes, conjuntos artítiscos irreprochables.

BIBLIOGRAFIA

El Pais de las Pampas, Por el señor Mariano A. Pelliza, editado por el conocido librero F. Lajouane, esta tomando el lugar que merece en todas las buenas bibliotecas.

Es un bosquejo claro y perfectamente presentado de la historia del descubrimiento de nuestra tierra, de su conquista sobre los indios, de las costumbres de sus pobladores y del aumento progresivo de la poblacion.

El panegirista de Dorrego, el historiador de Monteagudo, el autor de tantas buenas obritas, ha aumentado aun con este nuevo libro la fama que tan merecidamente se ha creado.

La prensa toda no ha tenido mas que elogios para *el Pais de las Pampas* que ha venido á satisfacer el deseo que tenian muchos de poseer un buen libro sobre los origenes de nuestra jóven nacion cuyo porvenir se presenta en la actualidad tan risueño y resplandeciente.

DIVERSIONES PÚBLICAS

TEATRO COLON

Gran concierto con orquesta, por el señor **Alphonse Thibaud.** El Viernes 5 de Noviembre á las 8 1/2 en punto.

PROGRAMA

Primera parte.—1º Ouverture de "Tannhauser" (orquesta); R. Wagner.—2º Quarto concierto (piano y orquesta) *primera audicion*; C. Saint-Saens.—*a)* Allegro moderato. Andante.—*b)* Allegro vivace. Andante. Allegro.—3º *a)* Prélude de "Manfred", (orquesta); Reinecke.—*b)* Gavotte en ré mineur, *primera audicion*. (orquesta); J. S. Bach.—*c)* Tarantelle (Les Pécheuses de Procida), *primera audicion* (orquesta); J. Raff.—4º Para piano solo. *a)* Étude en la bemol majeur; Chopin.—*b)* Scherzo en mi bemol mineur; Chopin.—*c)* Largo de la 5me sonate de violon (J. S. Bach); C. Saint-Saens.—*d)* Gavotte de la 6me sonate de violon, (J. S. Bach); C. Saint-Saens.—*e)* Bacarolle en sol majeur; A. Rubinstein.—*f)* Etude en ut majeur (á pedido; Rubinstein.—*g)* Minuet en sol majeur; Moszkowski.—*h)* Valse op. 17; Moszkowski.

15 minutos de intermedio.

Segunda parte—5º Deux Airs de Ballet du *Démon* (orquesta); A. Rubeinstein.—6º Concert-stück (piano y orquesta); Weber-Liszt.—Tempo di marcia—Presto assai;—7º *Sylvia* (suite d'orchestre); L. Delibes.—Prélude—Les Chasseresses—Intermezzo—Valse lente—Pizzicati—Cortége de Bacchus.—8º Fantasia húngara (piano y orquesta) *primera audicion*; F. Liszt.

La orquesta de 72 profesores bajo la direccion del maestro R. FURLOTTI.

Nota—El concierto empezará á las ocho y media en punto. Las puertas quedarán cerradas durante la ejecucion de las piezas.

Otra.—Las localidades se venden hasta el Juéves 4 de Noviembre inclusive, en los establecimientos musicales de Hartmann, 211 Florida, y Hardoy, 138 Florida, y durante el dia del concierto en la boleteria del teatro.

POLITEAMA ARGENTINO

Empresa Grau-Ciacchi.—Compañia francesa de de opereta y ópera cómica.—Sábado 23 de Octubre de 1886.—16ª funcion y 88ª del giro artistico en la América del Sud.—Por primera vez la popular opereta cómica en 3 actos, del maestro Suppe.—Bocace.

EDEN ARGENTINO

Empresa Gomez y Ca.—Compañia italiana de óperas cómicas y operetas—Dirigida por el artista señor don Julio Casali—Maestro Director de orquesta y concertador señor Ricardo Cendalli—Sábado 23 de Octubre de 1886—Por primera vez, se pondrá en escena la ópera cómica en 3 actos y 4 cuadros del maestro C. Pedrotti:—Tutti in Maschera.

GRAN PANORAMA

Plaza General San Martin.—Gran rebaja de precios, entrada de dia y de noche 30 centavos.—Luz eléctrica.—Efecto sorprendente,

AVISOS

OJO! OJO! OJO!

PRECAVERSE DE VILES Y NOCIVAS FALSIFICACIONES

Me permito respetuosamente avisar al público de la República Argentina, que se fabrican en *Nueva York* y otras partes *grandes cantidades de espúreas y muy nocivas imitaciones de mis Píldoras y Ungüento, siendo los vendedores de las mismas una multitud de mercaderes y boticarios poco escrupulosos*, que obtienen estas composiciones despreciables á precios infimos y las expenden al público como mis legítimos medicamentos.

Los fabricantes de estas viles imitaciones, para encubrir de un modo ladino el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus libros de instrucciones un aviso, en que advierten al público que debe precaverse de falsificaciones, mientras que *sus productos son precisamente las idénticas falsificaciones* que pretenden denunciar.

No permito que se vendan mis medicamentos en ninguna parte de los *Estados-Unidos de América*, á fin de impedir que los falsificadores puedan obtener mis facturas; por consiguiente, *cualquiera Píldoras y Ungüento, llevando el nombre de Holloway y procedentes del citado país*, son pérfidos engaños que se hacen al público.

Mis legítimos medicamentos únicamente se elaboran en mi establecimiento Nº 533, Oxford Street, Lóndres, y el timbre del gobierno británico siempre va unido á cada bote ó caja de los mismos.

Apelo, pues, muy encarecidamente al *clero*, á las *madres de familia y otras señoras*, para que se sirvan prestarme su auxilio, en cuanto puedan, en denunciar este fraude.

Aprovechando esta ocasion para ofrecer al público de la República Argentina, las consideraciones de mi mas profundo respeto, tengo el honor de suscribirme.

Su obsecuente servidor

TOMÁS HOLLOWAY.

Nº 533, Oxford Street.
Lóndres, 1º de Mayo, 1878.

Dr. Juan Cimone

ESPECIALISTA

EN LAS ENFERMEDADES

Venereo-sifilíticas, de la piel y de señoras

RECIBIDO EN EUROPA Y BUENOS AIRES

406 – CORRIENTES – 406

Consultas: de 9 á 11 y de 4 á 6; los Lúnes, gratis

OPERETAS FRANCESAS

Repertorio completo de los argumentos de las operetas de la Compania Francesa del Teatro Nacional.

Parituras para piano y canto con 40 % de rebaja.

247 — CUYO — 247

LIBRAIRIE DE C. PERNON

Hay un gran surtido de **láminas, estampas, grabados**, etc., á precios reducidos.

FOTOGRAFÍA

WITCOMB

208—CALLE FLORIDA—208

UNICA CASA

Que mereció la gran medalla de oro en la Exposicion Continental de 1882

ESPECIALIDAD EN RETRATOS INALTERABLES

CROMOTYPE—PLATINOTYPE

Retratos de todos tamaños, sobre esmalte y porcelana cocidos al fuego

---

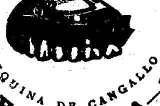
Tomás Coquel
y
Guillermo Small

Cirujanos Dentistas

Maipú 162.

Dientes — RODOLFO NEWBERY — Dentaduras

DENTISTA NORTE-AMERICANO



125—FLORIDA—125

ESQUINA DE CANGALLO

Emplomaduras — Orificaciones

CARLOS PATRITTI

ARTISTA PINTOR

RETRATOS AL ÓLEO

COPIADOS DEL NATURAL Ó DE FOTOGRAFÍAS

CALLE URUGUAY N. 541

TEATRO Y MÚSICA

Un gran surtido de partituras para piano y canto, con los argumentos:

Repertorio del Teatro Lírico y Dramático Francés CON REBAJA, se vende en La Libreria de C. Pernon, Calle de Cuyo Nº 247. Venta y compra de libros usados.

TENEDURIA DE LIBROS

En 20 lecciones se garante aprender completamente, por partida doble ó sencilla, cálculo comercial, caligrafia, etc. El idioma francés se enseña con buena pronunciacion en pocas lecciones por medio de un método especial, precios muy acomodados cursos de noche de 8 á 10 en casa del profesor, calle Victoria núm. 780.

ANNUAIRE DIDOT-BOTTIN

1887—Édition 90me

Le commerce en général est prévenu que toutes insertions et souscriptions sont reçues pour 1887 jusqu'à la date du 15 Août prochain, à l'Agence Générale

Rue Cuyo 93

NOTA—Tous reçus pour insertions et souscriptions payables d'avance, doivent pour être valables revêtir notre signature

G. B. LOUBET.

N. SCORTICATI

11—CALLE PERÚ—11

Ofrece sus servicios á colegios y familias como profesor de dibujo natural, ornamento, paisaje y lineal.

PRECIO DE LOS AVISOS

EL CENTÍMETRO 0,10 CENTAVOS

¡Ojo! Fotógrafos, Dibujantes, Pintores y Litógrafos ¡Ojo!

EN LA OFICINA DE "EL MOSQUITO", CALLE TUCUMAN Nº 131, SE HALLAN SIEMPRE EN VENTA LAS ESPECIALIDADES SIGUIENTES:

PARA FOTÓGRAFOS..... Papeles albuminados, diversas marcas.—Placas secas Monkhoven, de todos tamaños.—Tarjetas para fotografías, diferentes clases.—Papeles sensibles positivos al gelatino, Bromuro de plata.—Carton pelicularío Thiebaut, reemplazando la placa seca, para los viajeros.—Cartolinas.—Gelatinos y otros artículos.

PARA DIBUJANTES......... Papeles de 40 clases diferentes.—Lápices Conté, Faber, Gilbert y Marquise.—Gomas.—Carpetas.—Muestras de dibujo.—Albums.—Tablas de dibujo.—Compases.—Pinceles.—Colores.—Chinches.—Reglas chatas.—Escuadras y esfuminos.—Pasteles.—Lápices de colores, etc.

PARA LITÓGRAFOS............ Papeles autográficos para pluma, lápiz y de trasporte.—Papel Gilbert.—Lápices y tinta litográfica y autográfica.—Compases.—Diamantes.—Puntas de grabar.—Plumas finas.—Acero para plumas.—Tijeras.—Rascadores.—Reglas y escuadras de acero, etc., etc.

Tela en rollo y en cuadro para pintar al óleo; papeles en rollo.

CALLE TUCUMAN 131, ESQUINA A SAN MARTIN